Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Утверждаю
И. о. ректора

Н. М. Цискаридзе

Принято
решением Ученого совета
26.05.2022 (протокол № 53)

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования — программа бакалавриата

по направлению подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль (направленность):
Искусство хореографа

Квалификация выпускника: бакалавр

Нормативный срок освоения программы: 4 года

Форма обучения — очная

Санкт-Петербург
2022

Содержание

I. Общие положения 3
II. Структура программы бакалавриата 4
III. Результаты освоения программы бакалавриата 6
IV. Условия реализации программы бакалавриата 19

I. Общие положения

1.1. В настоящей основной профессиональной образовательной программе (ОПОП) используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования.

1.2. Получение образования по программе бакалавриата производится с использованием базы материально-технической, кадровой и методической базы Академии.

1.3. Обучение по программе бакалавриата в Академии осуществляется в очной форме.

1.4. Содержание высшего образования по направлению подготовки определяется настоящей программой бакалавриата, разрабатываемой и утверждаемой Академией самостоятельно. При разработке программы бакалавриата Академия формирует требования к результатам ее освоения в виде универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускников (далее вместе – компетенции).

Академия разрабатывает программу бакалавриата в соответствии с ФГОС ВО.

1.5. При реализации программы бакалавриата Академия не применяет электронное обучение, дистанционные образовательные технологии.

1.6. Реализация программы бакалавриата осуществляется Академией самостоятельно, без использования сетевой формы.

1.7. Программа бакалавриата реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.8. Срок получения образования по программе бакалавриата:

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

1.9. Объем программы бакалавриата составляет 240 зачетных единиц (далее – з.е.) вне зависимости от реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 з.е. вне зависимости от реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

1.10. Академия самостоятельно определяет в пределах сроков и объемов, установленных пунктами 1.8 и 1.9 ФГОС ВО: срок получения образования по программе бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении; объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год.

1.11. Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

1.12. В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

проектный;

балетмейстерско-постановочный.

1.13. При разработке программы бакалавриата Академия устанавливает направленность (профиль) программы бакалавриата, которая конкретизирует содержание программы бакалавриата в рамках направления подготовки путем ориентации ее на:
область (области) знания «Искусство хореографа».

В настоящей ОПОП используются следующие сокращения:
Академия – Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой;
ВО – высшее образование;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
ОПК – общепрофессиональные компетенции;
ПК – профессиональные компетенции;
ПООП – примерная основная образовательная программа;
УК – универсальные компетенции;
ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;
з. е. – зачетная единица.

Определение

ОПОП по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (профиль (направленность) «Искусство хореографа»), реализуемая в Академии, сформирована на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (бакалавриат), утвержден приказом Минобрнауки России от «16» ноября 2017 г. № 1121 (в действующей редакции). ОПОП ВО регламентирует цель, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик, а также иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Нормативные документы

Нормативно-правовую базу ОПОП составляют следующие документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в действующей редакции);

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство высшего образования (бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от «16» ноября 2017 г. № 1121 (в действующей редакции);

«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утверждённый Приказом Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 (в действующей редакции);

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Академии;

Локальные акты Академии.

II. Структура программы бакалавриата

2.1. Структура программы бакалавриата включает следующие блоки:
Блок 1 "Дисциплины (модули)";
Блок 2 "Практика";
Блок 3 "Государственная итоговая аттестация".

Структура и объем программы бакалавриата

Таблица

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата и ее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	213
Блок 2	Практика	18
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

2.2. Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

2.3. Программа бакалавриата обеспечивает реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

в объеме 2 з.е. в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)";

в объеме 396 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном Академией. Для инвалидов и лиц с ОВЗ Академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

2.4. В Блок 2 "Практика" входят учебная и производственная практики (далее вместе – практики).

Типы учебной практики:

исполнительская практика.

Типы производственной практики:

творческая практика;

преддипломная практика.

2.5. Академия не устанавливает дополнительный тип практики в дополнение к указанным в пункте 2.4 ФГОС ВО.

2.6. Академия:

выбирает один тип учебной практики и несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.4 ФГОС ВО;

устанавливает объемы практик каждого типа.

2.7. В Блок 3 "Государственная итоговая аттестация" входят:

подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2.8. При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

Факультативные дисциплины (модули) не включаются в объем программы бакалавриата.

2.9. В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, определяемых ФГОС ВО.

В обязательную часть программы бакалавриата включаются, в том числе:

дисциплины (модули), указанные в пункте 2.2 ФГОС ВО;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, определяемых ФГОС ВО, а также профессиональных компетенций,

определяемых Академией самостоятельно, включаются в обязательную часть программы бакалавриата и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 87,92 процента общего объема программы бакалавриата, что составляет не менее 40 процентов, установленных ФГОС ВО.

2.10. Реализация части (частей) программы бакалавриата, направленной (направленных) на подготовку к балетмейстерско-постановочной и балетмейстерско-репетиторской деятельности, и проведение государственной итоговой аттестации не допускается с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

2.11. Академия предоставляет инвалидам и лицам с ОВЗ (по их заявлению) возможность обучения по программе бакалавриата, учитывающей особенности их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

III. Результаты освоения программы бакалавриата
Перечень компетенций

3.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника формируются компетенции, установленные программой бакалавриата.

3.2. Программа бакалавриата устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе, здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

3.3. Программа бакалавриата устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование компетенции
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

3.4. Профессиональные компетенции определяются Академией самостоятельно на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

При определении профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов Академия не использует выбор профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из числа указанных в приложении к ФГОС ВО и (или) иных профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников, из реестра профессиональных стандартов (перечня видов профессиональной деятельности), размещенного на специализированном сайте Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Профессиональные стандарты» (http://profstandart.rosmintrud.ru) в связи с отсутствием утвержденных профессиональных стандартов в соответствующей области.

3.5. Профессиональные компетенции определяются Академией на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями отрасли, в которой востребованы выпускники.

3.6. Совокупность компетенций, установленных программой бакалавриата, обеспечивает выпускнику способность осуществлять профессиональную деятельность не менее чем в одной области профессиональной деятельности и сфере профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решает задачи профессиональной деятельности не менее, чем одного типа, установленного в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

3.7. Академия самостоятельно устанавливает в программе бакалавриата индикаторы достижения компетенций.

3.8. Академия самостоятельно планирует в рабочих программах дисциплин (модулей) и практик результаты обучения по дисциплинам (модулям) и практикам, которые соотносятся с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой бакалавриата.

Программа бакалавриата устанавливает следующие профессиональные компетенции:

Педагогическая деятельность	ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
	ПК-2. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата
	ПК-3. Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, музыки, образования, психологии
	ПК-4. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, проявляя знания методики исполнения элементов
	ПК-5. Способен профессионально работать с хореографическими коллективами и исполнителями, корректировать их технические и стилевые ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, владея профессиональным терминологическим аппаратом
	ПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма для обеспечения высокой работоспособности исполнителя и грамотной активизации его операционно-технических функций
Балетмейстерско-постановочная деятельность	ПК-7. Способен создавать различные хореографические формы для различных театральных жанров (балет, опера, оперетта, музыкально-драматический спектакль и т.д.), исходя из особенностей строения музыкального произведения, наличия или отсутствия сюжета и на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа
Организационно-управленческая деятельность	ПК-8. Способен участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе
Балетмейстерско-репетиторская деятельность	ПК-9. Способен разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, предлагая информацию для проработки художественных образов

	ПК-10. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, видеть суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике
Художественно-критическая деятельность	ПК-11. Способен к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками
	ПК-12. Способен осуществлять анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в театре, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций
Культурно-просветительская деятельность	ПК-13. Способен способствовать накоплению, сохранению, приумножению образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества

Карта компетенций
Распределение дисциплин по компетенциям

№	Код и наименование компетенции	Учебные дисциплины
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия, Постановка балетного спектакля, Разработка экспликации, Производственная практика, преддипломная
2	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы государственной культурной политики РФ, Правоведение, Менеджмент культуры, Менеджмент исполнительских искусств, Учебная практика, исполнительская, Производственная практика, творческая
3	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт, Постановка балетного спектакля
4	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Менеджмент культуры, Менеджмент исполнительских искусств
5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Философия, История, Эстетика, История религиозной культуры, Невербальные формы коммуникации, Производственная практика,

	историческом, этическом и философском контекстах	ознакомительная
6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Философия, Психология
7	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Физическая культура и спорт, Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины
8	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура и спорт, Правоведение, Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины
9	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Безопасность жизнедеятельности, Менеджмент культуры, Менеджмент исполнительских искусств
10	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	История, Правоведение, Основы государственной культурной политики РФ
11	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Эстетика, История изобразительного искусства, История драматического театра, История литературы, История музыки, История религиозной культуры
12	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	Наследие и репертуар, История хореографических стилей, Искусство хореографа, Иностранный язык, Сценарная драматургия, Учебная практика, исполнительская, Производственная практика, творческая, Производственная практика, преддипломная
13	ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных	Литературные источники балетных спектаклей, Зарубежный балет XX-XXI веков, История театрального дела, История хореографического искусства, Производственная практика, ознакомительная

	технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
14	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	Психология, Производственная практика, творческая
15	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Основы государственной культурной политики РФ, История
16	ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы	Возрастная и педагогическая психология, Психология
17	ПК-2. Способен преподавать учебные курсы, дисциплины (модули) или проводить отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата	Возрастная и педагогическая психология, Русский язык и культура речи
18	ПК-3. Способен использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, музыки, образования, психологии	Балетная терминология, Анализ балетного спектакля, Анализ клавира и партитуры, Тренаж классического танца, Тренаж джазового танца, Композиция классического танца, Техники современного танца
19	ПК-4. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, проявляя знания методики исполнения элементов	Композиция классического танца, Тренаж классического танца, Тренаж джазового танца
20	ПК-5. Способен профессионально работать с хореографическими коллективами и исполнителями, корректировать их технические и стилевые ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного	Постановка балетного спектакля, Наследие и репертуар, Актерское мастерство в балете, Балетная терминология

	самосовершенствования у артиста, владея профессиональным терминологическим аппаратом	
21	ПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма для обеспечения высокой работоспособности исполнителя и грамотной активизации его операционно-технических функций	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины, Возрастная анатомия и физиология,
22	ПК-7. Способен создавать различные хореографические формы для различных театральных жанров (балет, опера, оперетта, музыкально-драматический спектакль и т.д.), исходя из особенностей строения музыкального произведения, наличия или отсутствия сюжета и на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа	Искусство хореографа, Анализ клавира и партитуры, Музыкальная драматургия балета, Сценарная драматургия
23	ПК-8. Способен участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе	Разработка экспликации, Театральное здание, сценическая техника и технологии, Режиссура театра
24	ПК-9. Способен разучивать на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности, предлагая информацию для проработки художественных	Техники современного танца, Хореографическая драматургия балета, Анализ балетного спектакля, Актерское мастерство в балете, Литературные источники балетных спектаклей

	образов	
25	ПК-10. Способен проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, видеть суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	История хореографических стилей, Новые танцевальные формы на театральной сцене, Анализ балетного спектакля, История хореографического искусства, Зарубежный балет XX-XXI веков, Хореографическая драматургия балета
26	ПК-11. Способен к осознанному понимаю того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками	История изобразительного искусства, История драматического театра, История литературы, История музыки, Режиссура театра, Теория драмы, Невербальные формы коммуникации, История хореографического искусства, Музыкальная драматургия балета
27	ПК-12. Способен осуществлять анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в театре, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций	Новые танцевальные формы на театральной сцене, Теория драмы, Режиссура театра, История театрального дела
28	ПК-13. Способен способствовать накоплению, сохранению, приумножению образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества	Искусство хореографа, Русский язык и культура речи, Разработка экспликации

Распределение компетенций по дисциплинам

№	Учебные дисциплины	Перечень компетенций
1	Философия	УК-1, УК-5, УК-6
2	История	УК-5, УК-10, ОПК-5
3	Иностранный язык	УК-4, ОПК-2

4	Безопасность жизнедеятельности	УК-3, УК-8, УК-9
5	Основы государственной культурной политики РФ	УК-2, УК-10, ОПК-5
6	Физическая культура и спорт	УК-3, УК-7, УК-8
7	Эстетика	УК-5, ОПК-1
8	История изобразительного искусства	ОПК-1, ПК-11
9	История драматического театра	ОПК-1, ПК-11
10	История литературы	ОПК-1, ПК-11
11	Литературные источники балетных спектаклей	ОПК-3, ПК-9
12	История музыки	ОПК-1, ПК-11
13	История хореографических стилей	ОПК-2, ПК-10
14	Зарубежный балет XX-XXI веков	ОПК-3, ПК-10
15	Новые танцевальные формы на театральной сцене	ПК-10, ПК-12
16	Балетная терминология	ПК-3, ПК-5
17	Наследие и репертуар	ОПК-2, ПК-5
18	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины	УК-7, УК-8, ПК-6
19	История театрального дела	ОПК-3, ПК-12
20	Искусство хореографа	ОПК-2, ПК-7, ПК-13
21	Композиция классического танца	ПК-3, ПК-4
22	Техники современного танца	ПК-3, ПК-9
23	Сценарная драматургия	ОПК-2, ПК-7
24	Актерское мастерство в балете	ПК-5, ПК-9
25	Постановка балетного спектакля	УК-1, УК-3, ПК-5
26	Менеджмент исполнительских искусств	УК-2, УК-4, УК-9
27	Теория драмы	ПК-11, ПК-12
28	Анализ балетного спектакля	ПК-3, ПК-9, ПК-10
29	Хореографическая драматургия балета	ПК-9, ПК-10
30	Разработка экспликации	УК-1, ПК-8, ПК-13
31	Анализ клавира и партитуры	ПК-3, ПК-7
32	История хореографического искусства	ОПК-3, ПК-10, ПК-11
33	Психология	УК-6, ОПК-4, ПК-1
34	Правоведение	УК-2, УК-8, УК-10
35	Русский язык и культура речи	УК-4, ПК-2, ПК-13
36	История религиозной культуры	УК-5, ОПК-1
37	Невербальные формы коммуникации	УК-5, ПК-11
	Элективные дисциплины	
38	Режиссура театра	ПК-8, ПК-11, ПК-12
39	Возрастная и педагогическая психология	ПК-1, ПК-2, ПК-6
40	Театральное здание, сценическая техника и технологии	УК-8, ПК-8
41	Менеджмент культуры	УК-2, УК-4, УК-9
42	Физическая культура и спорт	УК-3, УК-7, УК-8
	Практика	
43	Учебная практика, исполнительская	УК-2, ОПК-2
44	Производственная практика, ознакомительная	УК-5, ОПК-3
45	Производственная практика, творческая	УК-2, ОПК-2, ОПК-4
46	Производственная практика, преддипломная	УК-1, ОПК-2
	Факультативные дисциплины	

47	Тренаж классического танца	ПК-3, ПК-4
48	Тренаж джазового танца	ПК-3, ПК-4
49	Музыкальная драматургия балета	ПК-7, ПК-11

Индикаторы достижения компетенций

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	УК-1.1	Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач
	УК-1.2	Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
УК-2	УК-2.1	Определяет круг задач в рамках поставленной цели
	УК-2.2	Выбирает оптимальные способы решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	УК-3.1	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде; понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает, учитывает их в своей деятельности
	УК-3.2	Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата; эффективно взаимодействует с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды
УК-4	УК-4.1	Выбирает на государственном и иностранном языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами; ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках; демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения
	УК-4.2	Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках
УК-5	УК-5.1	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая

		основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
	УК-5.2	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
УК-6	УК-6.1	Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы; понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда
	УК-6.2	Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата
УК-7	УК-7.1	Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни
	УК-7.2	Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
УК-8	УК-8.1	Обеспечивает безопасные и комфортные условия труда на рабочем месте; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте
	УК-8.2	Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-9	УК-9.1	Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
	УК-9.2	Решает экономические задачи
УК-10	УК-10.1	Имеет нетерпимое отношение к коррупционному поведению
	УК-10.2	Применяет знание правовых отношений в общественной жизни
ОПК-1	ОПК-1.1	Анализирует особенности выразительных средств

		определенного вида искусства конкретного исторического периода
	ОПК-1.2	Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств различных видов искусства
	ОПК-1.3	Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций
ОПК-2	ОПК-2.1	Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области
	ОПК-2.2	Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства
	ОПК-2.3	Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
ОПК-3	ОПК-3.1	Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности
	ОПК-3.2	Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет
ОПК-4	ОПК-4.1	Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин
	ОПК-4.2	Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач
ОПК-5	ОПК-5.1	Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ
	ОПК-5.2	Ориентируется в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-1	ПК-1.1	Организовывает деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
	ПК-1.2	Знает основы психологии для организации деятельности по постановке танцевального спектакля
ПК-2	ПК-2.1	Преподает учебные курсы, дисциплины (модули) или проводит отдельные виды учебных занятий по программам бакалавриата
	ПК-2.2	Владеет навыками грамотной речи для проведения занятий
ПК-3	ПК-3.1	Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, музыки, образования, психологии

	ПК-3.2	Обладает навыками исполнения как классического, так и современного танца
ПК-4	ПК-4.1	Создает учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм
	ПК-4.2	Проявляет знания методики исполнения элементов
ПК-5	ПК-5.1	Профессионально работает с хореографическими коллективами и исполнителями, корректирует их технические и стилевые ошибки
	ПК-5.2	Имеет четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывает потребность постоянного самосовершенствования у артиста, владеет профессиональным терминологическим аппаратом
ПК-6	ПК-6.1	Использует в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма для обеспечения высокой работоспособности исполнителя и грамотной активизации его операционно-технических функций
	ПК-6.2	Применяет знания особенностей возрастной анатомии и физиологии
ПК-7	ПК-7.1	Создает различные хореографические формы для разных театральных жанров (балет, опера, оперетта, музыкально-драматический спектакль и т.д.), исходя из особенностей строения музыкального произведения, наличия или отсутствия сюжета и на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства под руководством главного балетмейстера, балетмейстера-постановщика, хореографа
	ПК-7.2	Владеет профессиональными основами построения драматургии балета
ПК-8	ПК-8.1	Участвует в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решает организационные и художественные задачи, выбирает и комбинирует тип управления
	ПК-8.2	Анализирует проблемные ситуации в творческом коллективе, оперативно их решает
ПК-9	ПК-9.1	Разучивает на репетициях с исполнителями (солистами, кордебалетом) хореографический текст, композицию танца, совершенствует технику пластической выразительности, предлагая решения для проработки художественных образов
	ПК-9.2	Владеет навыками грамотного показа того или иного танца или манеры исполнения движений, применяет это в репетициях
ПК-10	ПК-10.1	Анализирует почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии, видит суть хореографического произведения и специфику ее воплощения в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

	ПК-10.2	Знает источники балетных спектаклей, умеет проанализировать хореографическую постановку
ПК-11	ПК-11.1	Понимает, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно ни изучалось, взаимосвязано с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными, естественными науками
	ПК-11.2	В процессе постановки спектакля использует свои знания истории искусства
ПК-12	ПК-12.1	Осуществляет анализ факторов формирования и развития современного пластического языка в театре, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства в контексте актуальных художественно-эстетических тенденций
	ПК-12.2	Разбирается в особенностях современного танцевального искусства
ПК-13	ПК-13.1	Способствует накоплению, сохранению, приумножению образовательных, культурно-просветительских, духовно-нравственных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции хореографического искусства, балетного театра, танцевального творчества
	ПК-13.2	Анализирует почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии

IV. Условия реализации программы бакалавриата

4.1. Условия реализации программы бакалавриата включают в себя общесистемные условия, материально-техническое и учебно-методическое обеспечения, кадровые и финансовые условия реализации программы бакалавриата, а также применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата, соответствующие требованиям ФГОС.

4.2. Общесистемные условия реализации программы бакалавриата.

4.2.1. Академия располагает на праве оперативного управления и собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 "Дисциплины (модули)" и Блоку 3 "Государственная итоговая аттестация" в соответствии с учебным планом.

4.2.2. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории Академии, так и вне ее. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды создаются силами Академии.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

4.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение программы бакалавриата.

4.3.1. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Академии.

4.3.2. Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

4.3.3. Для использования в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

4.3.4. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

4.3.5. Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам и практикам. Учебный процесс в Академии организуется по расписанию групповых и индивидуальных занятий в соответствии с рабочим учебным планом по образовательной программе. Учебный план соответствует структуре ФГОС, перечню дисциплин, суммарному количеству часов в каждом цикле. На базе учебного плана ежегодно формируется рабочий план на текущий год. Рабочий план составляется по курсам и семестрам, при этом определяется объем часов, отводимых для изучения дисциплины, предусмотренной учебным планом, виды занятий, недельная нагрузка. График учебного процесса предусматривает сроки проведения занятий, зачетов, экзаменов, практик, сессий и каникул в соответствии с требованиями ФГОС. При составлении расписания учитывается, прежде всего, оптимальное соотношение дисциплин в течение учебного года и учебной недели, соблюдается определенная последовательность проведения занятий, предусмотренных учебным планом.

Помимо абонемента научной, учебной и художественной литературы, библиотека располагает фондом редких книг, фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального сопровождения занятий по специальным дисциплинам. Библиотека подключена к электронным библиотечным системам, обучающиеся имеют возможность пользоваться электронными учебными пособиями.

Библиотечный фонд помимо научной, учебной, художественной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (общественно-политические, научно-популярные и научные по профилю образовательной программы) в расчете 1-2 экземпляра на 100 обучающихся.

Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий.

4.4. Кадровые условия реализации программы бакалавриата.

4.4.1. Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками Академии, а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

4.4.2. Квалификация педагогических работников Академии отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

4.4.3. 95,42 процента, что составляет не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

4.4.4. 21,6 процента, что составляет не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых Академией к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

4.4.5. 69,5 процента, что составляет не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Академии на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

4.4.6. При реализации программы бакалавриата Академия планирует работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу, требующих концертмейстерского сопровождения.

4.5. Финансовые условия реализации программы бакалавриата.

4.5.1. Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объеме не ниже значений базовых нормативов затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования - программ бакалавриата и значений корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемых Министерством образования и науки Российской Федерации.

4.6. Применяемые механизмы оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата.

4.6.1. Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Академия принимает участие на добровольной основе.

4.6.2. В целях совершенствования программы бакалавриата Академия при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Академии.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий,

содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

4.6.3. Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

4.6.4. Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ", Цискаридзе Николай Максимович, Исполняющий обязанности ректора

25.07.23 13:45 (MSK)

Сертификат 5557636AC01296D21261CCEF2ACF1F57